

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ ПГТУ «ПОЛИТЕХНИК»



Зам. директора по УМР
С. Кузнецов
«29» апреля 2022

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 15.02.08 Технология машиностроения

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 5

«28» апреля 2022 г.

Председатель ПЦК  /Савина Т.А./

Организация-разработчик: Высший колледж ПГТУ «Политехник»

Разработчик:

Иванова Наталья Зосимовна, преподаватель высшей квалификационной категории Высшего колледжа ПГТУ «Политехник»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Оценочные средства для текущего контроля

2.2. Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины БД.02 Литература.

ФОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан в соответствии с:

ФГОС СПО по специальности 15.02.08 Технология машиностроения;

Рабочей программой учебной дисциплины БД.02 Литература по специальности 15.02.08 Технология машиностроения;

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Поволжского государственного технологического университета СМК-ПМ-3.01-32-2021.

- Положением о рабочей программе учебной дисциплины, профессионального модуля и практики образовательной программы среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «ПГТУ» (СМК-ПИ-3.03-30-2021);

ФГОС СПО по специальности 15.02.08 Технология машиностроения (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 350 от 18.04.2014 г.);

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен продемонстрировать *предметные* результаты освоения учебной дисциплины:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература»	
П1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П2. Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена. Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.

П5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста.	Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П9. Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Оценочные средства для текущего контроля

Типовая спецификация теста

1. Назначение:

Тест входит в состав фонда оценочных средств и предназначается для *текущего* контроля и оценки знаний, умений, обучающихся по программе учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 15.02.08 Технология машиностроения.

2. Контингент обучающихся: обучающиеся 1 курса специальности 15.02.08 Технология машиностроения.

3. Форма и условия контроля: в письменном виде на бланках.

4. Время тестирования: 45 мин.

подготовка – 2 мин.

Выполнение – 40 мин.

оформление и сдача – 3 мин.

5. Инструкция: Выберите правильный ответ

Блок Литература

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>А.Н Островский</i> раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: а) помещицы – купеческой б) купеческой в) аристократической		
2.	<i>Финал пьесы трагичен: самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</i> а) духовной силы и смелости б) духовной слабости и бессилия в) момент эмоционального взрыва		
3.	<i>В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова</i> а) в изображении картин жизни б) в создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен в) в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных		
4.	<i>Народность - это:</i> а) особое свойство литературных произведений. заключающееся в том. что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции в) совокупность произведений устного народного творчества,		

	ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу		
--	--	--	--

5.	<p><i>В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»:</i></p> <p>а) «Мороз, Красный нос» б) «Коробейники» в) «Русские женщины» г) «Кому на Руси жить хорошо»</p>		
6.	<p><i>В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявилась:</i></p> <p>а) социальная сатира б) веселый и бодрый юмор в) народная трагедия г) политический сарказм</p>		
7.	<p><i>Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:</i> «Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь»</p> <p>а) Ермил Гирина б) Гриша Добросклонов в) Яким Нагой г) Дед Савелий</p>		
8.	<p><i>Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?</i></p> <p>а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову</p>		
9.	<p><i>О каком персонаже идет речь?</i></p> <p>Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.</p> <p>а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов</p>		
10.	<p><i>О каком персонаже идет речь?</i></p> <p>Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.</p> <p>а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов</p>		

11.	<p>Годы жизни писателя Л.Н. Толстого:</p> <p>а) 1905 -1964 б) 1828 -1910 в) 1798 -1864</p>		
12.	<p>Действие романа «Война и мир» Л.Н. Толстого происходит во времена правления:</p> <p>а) Александра II б) Александра I в) Екатерины II</p>		
13.	<p>Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:</p> <p>а) Анатоля Курагина б) Бориса Друбецкого в) Николая Ростова г) Андрея Болконского</p>		
14.	<p>С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?</p> <p>а) с описания войны б) с описания вечера у А.П. Шерер в) с характеристики семьи Ростовых г) с описания Петербурга.</p>		
15.	<p>Основоположником какого направления в литературе явился М. Горький</p> <p>а) романтизм б) критический реализм в) социалистический реализм</p>		
16.	<p>Что является главным предметом изображения в пьесе Горького «На дне»:</p> <p>а) социальные противоречия действительности б) пути разрешения социальных противоречий в) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости</p>		
17.	<p>Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»?</p> <p>Кому адресованы эти слова?</p> <p>а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной; в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке</p>		
18.	<p>Нобелевская премия была получена Буниным:</p> <p>а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»; б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»; в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»; г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»</p>		
19.	<p>Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?</p> <p>а) князю Шеину; б) чиновнику Желткову; в) генералу Аносову;</p>		

	г) Вере Шеиной		
20.	Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее: а) символизм б) акмеизм в) футуризм		
21.	К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок: <i>«Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой»</i> а) тема Родины б) интимная лирика в) тема поэта и поэзии		
22.	К какому направлению относится раннее творчество А. Блока а) футуризм б) акмеизм в) символизм		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Баллы, %	Количество правильных ответов
5	100-90	22-19
4	89-70	18-15
3	69-50	14-11
2	49 и менее	10 и менее

2.2. Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к экзамену

1. Драма «Гроза». Катерина-«луч света в темном царстве».
2. Тема любви в прозе А.И. Куприна.
3. Кризис буржуазной цивилизации в прозе И.А. Бунина.
4. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
5. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне — правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
6. Тютчев – певец русской природы. Анализ стихотворения (по выбору).
7. А.А. Фет. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворения (по выбору).
8. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
9. Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
11. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
12. Л.Н. Толстой об истинной и ложной красоте. Элен и Наташа.
13. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
14. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
15. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
16. Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
17. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
18. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.
19. Творчество одного из поэтов серебряного века (на выбор учащегося). Анализ стихотворения (по выбору).
20. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения (по выбору).
21. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворения (по выбору).
22. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Анализ стихотворения (по выбору).
23. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
24. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

25.Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Критерии оценки ответа

- «Отлично» - студент глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.
- «Хорошо» - студент твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике.
- «Удовлетворительно» - студент знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.
- «Неудовлетворительно» - студент имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки.